



Begge musikerne har sin avsluttende musikkutdannelse fra musikkonservatorium i Paris. Magnhild, som er fra Stangvik, er utdanna pianist fra Griegakademiet i Bergen med professor Audun Kayser som lærer. Deretter fulgte 3 år med klassisk piano ved Conservatoire National Regional de Versailles og professor Francois Chaplin

Marie er fransk, fra Toulouse, hvor hun fikk sin grunnutdannelse i musikk. Så flyttet hun til Paris og tok videre utdannelse på fløyte ved Conservatoire de Blanc Mesnil med Patricia Nagle som hovedlærer. Ved siden av utdannelse på fløyte har hun studert musikkanalyse og musikkhistorie. Hun underviser for tiden ved musikkonservatoriet i Magny – Les – Hameaux. Marie er som Magnhild interessert i kammermusikk og fokuserer i tillegg på scenisk musikk for barn og voksne.

Magnhild bor i Paris hvor hun er freelancemusiker. Hun er fast akkompagnatør for flere kor, underviser i piano ved en musikk-skole i Paris og spiller mye kammermusikk. Hun har vært solist i konsert med «De Unges» med Bergen Filharmoniske Orkester. Det siste året har hun spilt sammen med sopranen Iriana Tiviane og tenor Marc Perrotin, samt arrangert barnekor-utveksling.

Fra Stangvik til Roma

De to drar fra Stangvik til Roma for der å delta i en musikkonkurranse både i kammermusikk-klassen og i solo fløytist-klassen hvor Magnhild skal akkompagnere Marie. Noe av det de spiller i Stangvik skal også framføres under konkurransen i Roma.

SOMMERKONSERT

STANGVIK KIRKE 16.08.2015

Marie Guillot, fløyte og Magnhild Frydenlund Bröske, piano

Georg F. HÄNDEL

Allegro, fra Sonate i F dur, HWV 369

Sigfrid KARG-ELERT

Sonata Appassionata i fess-moll, op. 140 for solo fløyte

Luciano BERIO

Wasserklavier

Serge PROKOFIEV

Sonate for fløyte og piano i D dur, op. 94
1. Allegro
2. Scherzo
3. Andante
4. Allegro con brio

Francis POULENC

Sonate for fløyte og piano
1. Allegretto malinconico
2. Cantilena: Assez lent
3. Presto giocoso

Arthur HONEGGER

Romanse for fløyte og piano

Mike MOWER

Sonate Latino
1. Salsa Montunata
2. Rumbango
3. Bossa Merengova



Det er blitt sagt om den franske komponisten **Francis Poulenc** (1899-1963), at han er « uklassifiserbar ». Komponist av både slager-musikk, jazz, opera buffa, samt religiøs musikk, med inspirasjon fra Mozart til Edith Piaf. Han komponerer med et vidt følelsesregister, i løpet av én takt kan ha gå fra det melankolske til det gledesfylte, han kan være mystisk og spøkefull på samme tid, noe som kommer tydelig fram også i hans sonate for fløyte og piano, fra 1957. Sonaten ble skrevet i Cannes etter bestilling fra den franske fløytisten Jean Pierre Rampal. Det er nå et av Poulenc's mest populære verk og et fremstående element i fløyte-repertoaret fra det 20. århundre.



Arthur Honegger (1892-1955), sveitsisk komponist som i hovedsak bodde i Paris. Han er mest kjent for sine komposisjoner Kong David, Jeanne d'Arc, 5 symfonier i tillegg til Pacific 231, navnet på et damplokomotiv, og Honegger uttalte selv: «Jeg har alltid hatt en lidenskap for tog. For meg er dette levende skapninger og jeg liker dem som andre liker kvinner og hester». Honegger bidro sterkt til utviklingen av filmmusikken som sjanger, og hans musikk kan høres bl.a. i filmene Krig og fred, Les Misérables og Pygmalion. Hans Romanse for fløyte og piano er hans siste verk, skrevet i 1953.



Den russiske komponisten **Sergei Prokofiev** (1891-1953) blir regnet som en av de største komponistene på 1900-tallet. Han var banebrytende i sin tid, og særlig med dristige dissonanser, akkordkombinasjoner og harmonikk skapte han en særegen palett med tone-fargelegging. Dette kommer også sterkt til uttrykk i fløytesonaten fra 1943, hvor han signerer verket med sin markante rytmikk og ville motorikk, i tillegg til en lyrisk eleganse som kommer særlig fram i 3. satsen. I samme periode jobbet han med filmen Ivan den grusomme. Andre verk han allerede hadde fullført : Peter og ulven, 4 av sju symfonier, pianokonsert og Romeo og Julie.



Mike Mower (1958 -) er en engelsk saxofonist, fløytist og komponist fra Bath, utdanna ved Royal Academy of Music. Verket Sonata Latino klinger som en latino/jazz-duo improvisasjon. Her kan man tydelig høre cubansk/ venezuelansk salsa i 1. sats, mens vi i 2. sats; Rumbango, finner en tydelig miks av Rumba og Tango, slik som musikken i Columbia og Argentina. I denne satsen brukes noen samtidsmusikk-teknikker, bl.a. på pianoet ved cluster-effekter og at pianisten til tider bruker flygelet som et perkusjonsinstrument. Den siste satsen, Bossa Merengova, låner elementer fra Bossa nova og andre brasilianske rytmer, samt den livlige Merengue-stilen som er populær i Venezuela og Columbia.



Italienske Luciano Berio (1925-2003) var en pioner innen den elektroakustiske musikken. Han benyttet modernistiske komposisjonsteknikker på sin egen og høyst fascinerende og collage-lignende måte. I Wasserklavier (1965) finner vi motiver fra Brahms, men man kan også høre små dryss fra Schubert. Dette er et stille verk, der man bl.a. mot slutten kan høre et repeterende, nedadgående droppende motiv, som ender i en noe tvedydig avslutning.



Den tyske komponisten, musikkteoretikeren og organisten **Sigfrid Karg-Elert** (1877-1933) er aller mest kjent for sine orgelkomposisjoner. Karg-Elert har skrevet 22 verk for fløyte, men de fleste har dessverre gått tapt bl.a. under 2. verdenskrig. Av de 9 gjenværende verkene, er Sonata Appassionata fra 1917 komponistens tredje verk for fløyte, og består av én sats. Verket tar både utøver og lytter med på en kort reise gjennom ulike stemninger og følelser, en reise som er fylt med uttrykk og energi, og som mot slutten intensiveres maksimalt. Verket kan ikke plasseres i noen bestemt sjanger, men har senromantiske og ekspressive trekk.